

# Ponto de Contato

## Conjugando Procedimentos Restauradores Indiretos e Diretos: Mimetizando Materiais Restauradores à Estrutura Dental

*Conjugating direct and indirect restorative procedures: Restorative materials mimicking the dental structure*

Victor Grover Rene Clavijo\*

Rodrigo Monsano\*\*

Erika Manuela Astéria Clavijo\*\*\*

Matheus Coelho Bandeca\*\*\*\*

Marcelo Ferrarezi de Andrade\*\*\*\*\*

Mimetizar é a arte de criar, combinar, reproduzir, copiar e integrar materiais artificiais com as estruturas dentárias, harmonizando dentes, lábios e sorriso com a face do paciente. O objetivo da estética não se resume apenas à restauração da forma e função dos elementos dentários, mas também em restabelecer um novo sorriso, de acordo com os desejos do paciente. Estes procedimentos devem ser guiados por conceitos físicos e científicos. Diante disto, a odontologia restauradora pode ser desenvolvida tanto por especialistas quanto por clínicos gerais. Já a excelência estética em odontologia restauradora é melhor desenvolvida por um criterioso planejamento reverso bem como conhecimento das propriedades físicas, ópticas e mecânicas dos materiais restauradores. O caso clínico abaixo demonstra a combinação de uma técnica indireta de moldagem de único passo para confecção de em coroa metal free, bem como a confecção de uma restauração direta de resina composta no dente homólogo para melhor harmonia dos dentes com o sorriso do paciente.

**PALAVRAS-CHAVE:** Cerâmica Dental, Resina Composta, Estética.

---

\* Especialista, Mestre e Doutorando em Dentística Restauradora - UNESP - FOAr

\*\* Técnico em Prótese Dental - SENAC - SP

\*\*\* Graduada em Odontologia - SLMandic

\*\*\*\* Mestre e Doutorando em Dentística Restauradora - UNESP - FOAr

\*\*\*\*\* Livre Docente - UNESP - FOAr

Recebido em: maio de 2009 • Aprovado: maio de 2009



**Figura 1** | Caso Inicial, observe a assimetria entre os incisivos centrais quanto à cor e forma.



**Figura 2** | Preparo para coroa total finalizado, início da técnica de moldagem em único passo. Primeiramente é inserido um fio retrator 000 (Retraflex-Biodinâmica -Ibiporã - PR Brasil), com auxílio de uma espátula fina.



**Figura 3** | Vista incisal do preparo dental com fio retrator em posição.



**Figura 4** | Inserção do fio retrator 1 (Retraflex-Biodinâmica - Ibiporã - PR Brasil), levemente umedecido com hemostático (Hemostank - Biodinâmica - Ibiporã PR Brasil).



**Figura 5** | Vista incisal do fio retrator, observe que este fio não deve estar totalmente inserido no sulco gengival, desta forma ocasionando um afastamento horizontal da gengiva.



**Figura 6** | Após 5 min, umedecer o fio retrator com spray de água e removê-lo lentamente com auxílio de uma pinça clínica.



**Figura 7** | Visão do afastamento gengival horizontal proporcionado pelo fio retrator.



**Figura 8** | Inserção do material leve do silicone de adição (Flexitime - Heraeus Kulzer).



**Figura 9** | Material leve preenchendo todo o preparo dental .



**Figura 10** | Material leve e pesado na moldeira para realização da técnica de moldagem de único passo.



**Figura 11** | Molde finalizado, observe a cópia fiel de todo o término cervical.



**Figura 12** | Prova da coroa cerâmica Empress Emax (Ivoclar Vivadent) - T.P.D Rodrigo Monsano, observe o espaço negro na região das papilas, neste momento foi decidido realizar o fechamento deste espaço com resina composta no dente 11.



**Figura 13** | Início da confecção da restauração em resina composta.



**Figura 14** | Primeiramente é asperizada a região a ser restaurada com auxílio de uma tira de metal com granulação média.



**Figura 15** | Tira em posição para a asperização do esmalte.



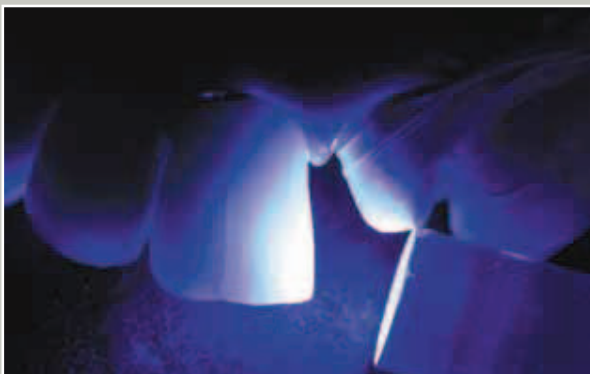
**Figura 16** | Aplicação de ácido fosfórico a 37% por 30 segundos, observe que o preparo dental é protegido com uma fita teflon.



**Figura 17** | Após lavagem abundante com água, o esmalte é secado com jatos de ar.



**Figura 18** | Aplicação de uma camada de adesivo.



**Figura 19** | Fotoativação do adesivo por 20 segundos.



**Figura 20** | Inserção de um incremento de resina composta com auxílio de espátula.



**Figura 21** | Acomodamento da resina composta na região do espaço negro.



**Figura 22** | Alisamento da resina composta com auxílio de um pincel.



**Figura 23** | Fotoativação da resina composta por 40 segundos.



**Figura 24** | Verificação da adaptação da coroa e ponto de contato, após o fechamento do espaço negro.



**Figura 25** | Ponto de excesso no contato proximal entre a coroa e a restauração em resina composta, marcado com carbono fino.



**Figura 26** | Remoção do excesso com discos de lixa.



**Figura 27** | Acabamento da resina composta com tiras de lixa de várias granulações.

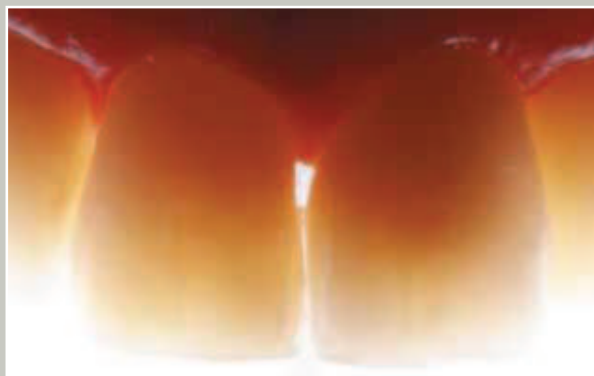




**Figura 28** | Cimentação da coroa com cimento resinoso, observe a importância do fio retrator durante a cimentação, os excessos ficam inseridos no fio retrator, protegendo a região intrassulcular.



**Figura 29** | Restauração finalizada e coroa cimentada, resultado final obtido.



**Figura 30** | Opalescência da coroa cerâmica, observe a similaridade com dente natural.



**Figura 31** | Integração óptica da coroa com os dentes naturais.



**Figura 32** | Sorriso final.



**Figura 33** | Sorriso lateral final.



**Figura 34** | Sorriso lateral final.